

Orquestres
professionals de
Catalunya

ACOP

INFORME 2011

NOVEMBRE 2012

Continguts

Associació Catalana d'Orquestres Professionals	3
Orquestres de l'ACOP. Finançament	4
Indicadors artístics.....	5
Orquestres Joves	8
Projectes Pedagògics	9
Projectes Socials	9
Actuacions per poblacions	10

ACOP. Associació Catalana d'Orquestres Professionals

El 21 de maig de 2012 es constitueix l'ACOP.

L'objectiu de l'ACOP és donar suport, promoure i defensar els interessos i les activitats de les orquestres i els grups estables professionals de música clàssica de Catalunya associats.

Són orquestres fundadores les següents:

1. Orquestra de Cambra Terrassa 48
2. Orquestra Barroca Catalana
3. Acadèmia 1750
4. Grup Instrumental Barcelona 216
5. Orquestra Simfònica Camerata XXI
6. Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida
7. Orquestra de Cadaqués
8. Orquestra Simfònica del Vallès
9. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
10. Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

És objectiu de l'Associació tenir un esperit obert, per tant esperem a mitjà termini obrir les portes a altres formacions similars.

Les finalitats de l'associació són:

1. Representar totes les formacions associades davant de les administracions i de la comunitat, oferint un espai de trobada i intercanvi de coneixements, com també de proposta de solucions globals i particulars.
2. Vetllar per la salut econòmica, artística i social dels seus associats i per la seva capacitat d'adaptació a l'entorn.
3. Desenvolupar conjuntament projectes entre els associats per intensificar les relacions amb la comunitat, així com per desenvolupar eines de millora de les relacions amb empreses tendents a fomentar el patrocini i el mecenatge.
4. Crear canals de comunicació bidireccional amb promotors, programadors, entitats públiques, privades i particulars.
5. Intercanviar informació entre els socis dirigida a millorar la gestió interna individual i global del sector.
6. Vetllar per la joventut, pels que es formen en la professió de músic, ajudant a desenvolupar experiències de col·laboració amb orquestres joves o no professionals, contribuint així a facilitar la inserció al món del treball tot garantint un correcte desenvolupament professional i humà.

La junta directiva, escollida per a un mandat de dos anys, és la següent:

ALBERTO SAMPABLO
Orquestra Simfònica del Vallès

president de l'associació

SANTI AUBERT
Orquestra Barroca Catalana

vicepresident de l'associació

ANTONI PALLÈS
Orquestra Simfònica
del Gran Teatre del Liceu

tresorer de l'associació

NOEMÍ SUÑOL
Grup Instrumental BCN 216

secretari de l'associació

MONTSE GRAU
Orquestra Simfònica de
Barcelona i Nacional de Catalunya

vocal

Orquestres de l'ACOP. Finançament

Al costat de les grans orquestres institucionals de l'Estat espanyol, que és el model implantat (26 grans orquestres institucionals amb pressupostos entre els 4 i els 15 milions d'euros), existeix una altra realitat d'orquestres, amb tants o més anys que les públiques, i que fan front a un dur exercici de supervivència amb pressupostos molt més petits.

La seva tasca —moltes vegades possible gràcies a la implicació personal de molta gent— ha permès la supervivència d'aquestes formacions, que fan un servei extraordinari a la societat emmarcat generalment en un territori molt precís.

Tot i la solidesa dels projectes artístics, la dificultat per fer viables projectes amb un alt cost de producció ha fet que la situació d'aquestes orquestres estigui constantment en precari per un dèficit de finançament encara no resolt.

La situació actual a Catalunya, de retard insostenible en la percepció de les subvencions, lligada a la incertesa sobre les

quantitats d'aquestes, configura un panorama poc optimista.

La reclamació d'una llei de patrocini i mecenatge prou atractiva per fer que les empreses s'apropin al mecenatge de la cultura adquireix ara per ara connotacions tràgiques lligades a la única opció de supervivència d'aquestes empreses, però la manca total d'una tradició en aquest país sembla aventurar que el període d'implantació d'aquestes pràctiques, posterior a una llei atractiva, no serà menor als cinc o sis anys (com ha estat el model francès).

És cert que la participació dels recursos públics —via subvencions— en aquestes orquestres ha creat formacions de model mixt de participació pública-privada amb percentatges de participació molt diferents, però també és cert que aquestes subvencions sempre han estat i són molt inferiors a les necessàries.



Les 10 orquestres de l'ACOP

Pressupost general

20.277.297 €

Ingressos per activitat

8.241.342 €

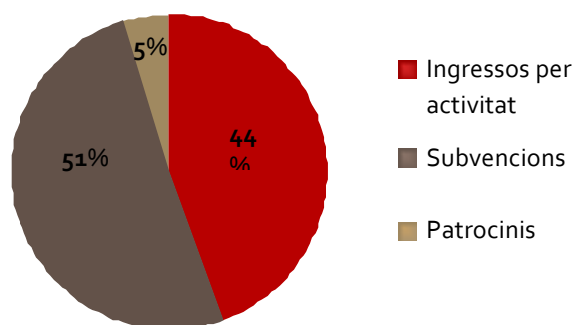
Subvencions

10.602.790 €

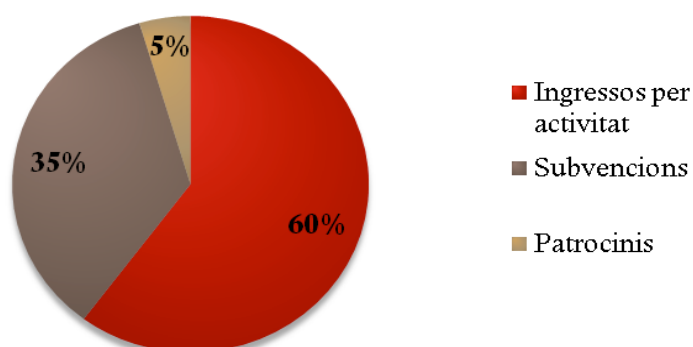
Patrocinis

883.584 €

Els percentatges dels ingressos generats per les 10 orquestres membres de l'ACOP



Els percentatges dels ingressos generats per les orquestres privades d'ACOP



Les orquestres privades

Pressupost general

5.853.003 €

Ingressos per activitat

3.856.287 €

Subvencions

2.251.024 €

Patrocinis

296.833 €

Orquestres de l'ACOP. Finançament

Els constants canvis dels representants En l'últim informe anual, l'ABO (Associació de les Orquestres Britàniques) donari de versions diferents d'una mateixa nava aquestes xifres per sintetitzar el onsistència tant empresarial com cultural. finançament de les orquestres: 51% de

recursos propis; 35% de recursos públics,

Les Orquestres de l'ACOP volen sumar 14% de patrocini i mecenatge.

r aportar solucions en un àmbit que,

ny de ser un problema, pot ser un

Actualment, les orquestres d'ACOP trument de primer nivell per garantir (excloent les dues grans orquestres públi- necessitats culturals d'un país immers ques) donen aquests resultats: 60% de canvis profunds i necessitat per tant de recursos propis; 35% de recursos públics, jams forts amb el passat i amb el 5% de patrocini i mecenatge.

esent.

Resulta prou evident quins són els

És inevitable mirar cap al Regne Unit, deures que hem de fer tots plegats.

fa trenta anys que les orquestres, a

is del finançament públic, reben impor-

nts ajuts provinents de patrocinis i me-

natge, i fan del taquillatge una part



Associació Catalana d'Orquestres Professionals

Per cada euro d'inversió pública, les orquestres de l'ACOP generen 1,50 €.

Sense comptar les dues públiques, les orquestres de l'ACOP generen 2 €.

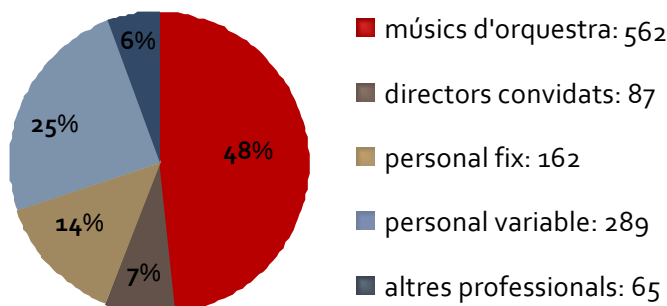
Les orquestres de l'ACOP generen 1.912 contractacions.

Indicadors Artístic

En l'últim informe de l'SGAE (2010), a nivell estatal s'han fet 2.353 concerts. El 2011 les orquestres de l'ACOP han fet 471 concerts simfònics i de cambra a Catalunya. Això es tradueix, aproximadament, en el fet que les orquestres d'ACOP han cobert el 20% del total dels concerts, col·locant Catalunya en el primer lloc en nombre de concerts simfònics i de cambra en comparació amb Madrid (15%) i Euskadi (11,3%).

En el mateix informe, a nivell nacional el nombre d'espectadors és d'1,7 milions, que les orquestres de l'ACOP han cobert al 28,13%.

Els percentatges del personal en les orquestres de Catalunya



L'OBJECTE DE L'ACOP ÉS DONAR

SUPORT, PROMOURE I

L'any 2011, les orquestres de l'ACOP van interpretar 524 obres, 105 de les quals de compositors catalans (20%).

L'any 2011, les orquestres de l'ACOP van realitzar 505 concerts, 471 a Catalunya, 24 a la resta de l'Estat espanyol, i 10 a l'estranger.

L'any 2011, les orquestres de l'ACOP van vendre aproximadament 468.154 entrades.

DEFENSAR ELS INTERESSOS I

LES ACTIVITATS DE LES

ORQUESTRES I ELS GRUPS ESTABLES PROFESSIONALS DE MÚSICA CLÀSSICA DE CATALUNYA ASSOCIATS.

10 ORQUESTRES

8

ORQUESTRES PROFESSIONALS

Orquestra de Cambra Terrassa 48 · Orquestra Barroca Catalana
Acadèmia 1750 · Grup Instrumental Barcelona 216
Orquestra Simfònica Camerata XXI
Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida
Orquestra de Cadaqués · Orquestra Simfònica del Vallès

FINANÇAMENT

TOTAL
ORQUESTRES ACOP

20.277.297 €

PRESSUPOST GENERAL

8.241.342 €

INGRESSOS PER ACTIVITAT

10.602.790 €

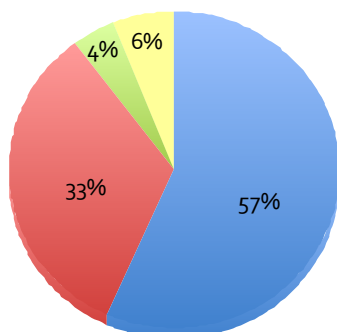
SUBVENCIONS

883.584 €

PATROCINIS

558.079 €

ALTRES



SENSE COMPTAR LES
2 ORQUESTRES INSTITUCIONALS

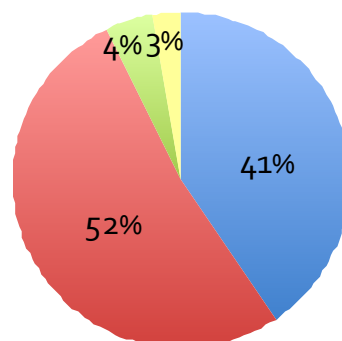
5.853.003 €

3.856.287 €

2.251.024 €

296.833 €

408.079 €



ORQUESTRES PROFESSIONALS DE CATALUNYA. 2011

2 ORQUESTRES INSTITUCIONALS
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

INDICADORS ARTÍSTICS

524 OBRES INTERPRETADES
(20% compositors catalans)

505 CONCERTS REALITZATS

471 Catalunya
(44 poblacions)

24 Estat espanyol

10 estranger

468.154 ESPECTADORS
(estimats)

1.912 CONTRACTACIONS

PROJECTES COMUNITAT

2 JOVES ORQUESTRES

132 MÚSICS
(de 14 a 18 anys)

22 PROJECTES
PEDAGÒGICS

7 PROJECTES
SOCIALS

Orquestres Joves

L'orquestra juvenil és un fenomen musical mundial, però les seves funcions s'estenen molt més enllà dels músics de formació per a les carreres d'orquestra. Al mateix temps, l'orquestra jove pot ser un lloc per a la cohesió entre músics que pertanyen a diferents àmbits socials, per al diàleg, per compartir la música i els seus valors. En l'any 2011, l'orquestra d'ACOP van implicar 132 músics, amb edats compreses entre els 14 i els 18 anys, en projectes de joves orquestres.

Jove Orquestra Simfònica del Vallès

La vida d'una orquestra ha d'anar paral·lela a la d'altres institucions vinculades a la docència de la música del territori, i és per aquest motiu que l'OSV ha apostat per realitzar un seguit d'activitats amb la col·laboració dels alumnes de les escoles de música i els conservatoris tot creant el 2010 la Jove Orquestra Simfònica del Vallès.

L'Orquestra Simfònica del Vallès, per segon any consecutiu, ha creat un espai de formació orquestral on han participat els alumnes treballant durant una setmana el repertori amb el Gilles Apap, solista de renom, a més dels solistes de l'OSV.

Un altre projecte de l'OSV és Gradus ad Parnassum. Els objectius d'aquest Cicle, a més d'afavorir la pràctica de la música de cambra entre els membres de la Simfònica, són millorar la relació amb els solistes convidats i, molt especialment, contribuir a la difusió dels seus coneixements entre els estudiants de música del territori.

En aquest sentit, la primera part dels concerts consisteix en una classe magistral oberta, realitzada pel solista convidat, amb grups de música de cambra de les escoles de música i els conservatoris del Vallès.

A la segona part del concert, tot i que sense pausa, els músics de l'OSV i els solistes convidats interpreten una obra de repertori.

Jove Orquestra de les Comarques Gironines

El projecte de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines és una de les activitats a la qual l'Orquestra de Cadaqués vol dedicar un major esforç i valora més important, perquè entén que és una aposta decidida de futur. L'Orquestra de Cadaqués assumeix l'organització de les trobades de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines amb la col·laboració del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona, així com de les 14 escoles de música de grau mitjà de la demarcació de Girona. L'objectiu d'aquesta activitat és establir a mitjà termini un mecanisme sòlid de connexió permanent entre les escoles de música de totes les comarques de Girona, que permeti:

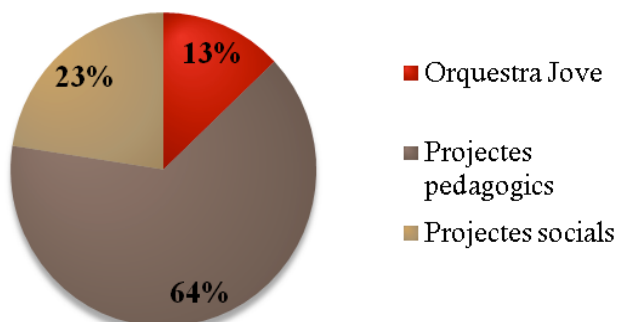
Oferir a tots els estudiants de grau mitjà de les escoles de música i conservatori de Girona l'oportunitat de fer un treball orquestral de primer nivell amb professors de reconegut prestigi internacional.



**L'any 2011,
les orquestres
joves van
implicar
132 músics
d'edats
compreses entre
els 14 i els 18**



Projectes de comunitat



Projectes Pedagògics

Les orquestres de l'ACOP han fet en l'any 2011 un total de 22 projectes pedagògics amb nens d'edats compreses entre els 2 els 18 anys.

L'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, seguint amb els seus principis de fer de la música una realitat accessible i comprensible per a tothom, ha engegat un seguit d'accions pedagògiques per facilitar l'acostament del públic a la música.

L'Orquestra Simfònica del Vallès té també projectes educatius, un dels quals és amb escoles bressol. És una activitat ludicopedagògica en què els nens i nenes de les escoles bressol de Sabadell tenen l'oportunitat de conèixer de prop els instruments d'una orquestra simfònica i assistir a un assaig a l'auditori.

Un altre projecte és Cantem El Messies, realitzat per a la Caixa, que consisteix en una sèrie de tallers de creació musical i cant coral adreçats a infants d'entre 9 i 11 anys d'escoles i entitats socials que treballen amb població en risc d'exclusió social. El concert realitzat al Palau de la Música va significar la culminació del treball de 200 nens i nenes que han participat en aquests tallers.

L'Orquestra de Cadaqués inclou dins la seva programació una sèrie de concerts destinats a tots els públics, per gaudir en família de la música d'avui dia d'una manera amena, posant especial atenció en el que serà el públic del futur. En definitiva, apropar els nens i nenes a la música contemporània sense por, d'una forma lúdica i pedagògica alhora.

Amb la voluntat d'incentivar el coneixement i la il·lusió per la música clàssica entre els més petits, **L'Orquestra de Cambra Terrassa 48** ha dut a terme nombroses iniciatives pedagògiques. Destaquen els espectacles infantils *Telemann i la història d'en Quixot*, *Popoff, un compositor despistat*, *Els quadres de Hartmann*, *El botó de Haendel* i *Giovanni S.E.*, que han estat programats per sales d'arreu de Catalunya. Són espectacles de producció pròpia, amb una especial atenció a l'actitud de l'oient davant de l'audició musical. La música, les seves formes, els instruments, el llenguatge són els protagonistes d'unes obres pensades per ser seguides tant en concerts familiars com en concerts escolars.



**L'any 2011
les orquestres de
l'ACOP van fer
22 projectes
pedagògics.**



Projectes Socials

La música és un llenguatge global i connecta a les persones a tot el món i en tots els àmbits socials. Les orquestres de l'ACOP volen de compartir la música amb diferents grups socials, com nens, joves, famílies, persones grans. L'any 2011, les orquestres de l'ACOP van fer 7 projectes d'aquest tipus.

Partint de la idea que la música és gairebé un dret universal per a totes les persones, **L'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida** desenvolupa un vessant més social de la música impulsant un seguit d'actuacions.

Per una banda, l'Orquestra vol trencar barreres i no limitar la música als auditoris, sinó dur-la arreu del territori. El fet de sortir fora dels àmbits d'actuació propis del món de la música és el primer pas que ha fet l'Orquestra per fer de la música una realitat accessible a tothom. Per a l'OJC tot el territori és també un bon auditori.

Per altra banda, també es vol arribar a uns col·lectius molt concrets, als quals, per les seves condicions, els és més difícil arribar als circuits ordinaris de la música: les escoles, la gent gran i els hospitals seran els principals destinataris del projecte social L'Orquestra amb tu!

L'Orquestra Simfònica del Vallès, una de les principals formacions orquestrals de Catalunya, sorgida d'una iniciativa social, ha assumit el repte d'apropar la música a les poblacions o espais on no hi ha possibilitats d'accedir a concerts simfònics i esdeveniments culturals.

Es tracta de concerts didàctics que, dins del programa educatiu, fan que els assistents aprenguin que la música pot ser un mitjà de comunicació, al mateix temps que un motiu de gaudi. La temàtica d'aquests concerts ha estat adaptada al públic al qual va dirigit, incloent-hi una pedagogia en què la paraula i el llenguatge musical interactuen iniciant els assistents en una experiència plaent alhora que educativa. L'Orquestra Simfònica del Vallès vol repetir l'experiència de compartir la música amb els Casals de Gent Gran de Sabadell, per això ofereix la possibilitat d'assistir als assaigs dels concerts.

La música, com a llenguatge universal, pot esdevenir una important eina de comunicació i integració.

Orquestres ACOP. Actuacions per poblacions

Almacelles	1
Artés	1
Balaguer	1
Barberà del Vallès	1
Barcelona	278
Calella de Palafrugell	2
Capçanes	1
Cardona	1
Castelló	1
Cervera	2
Cornellà	1
El Vendrell	3
Esparreguera	1
Estac	1
Esterrí d'Àneu	1
Falset	2
Figueres	1
Gavà	1
Girona	7
Granollers	2
Hospitalet de Llobregat	1
Igualada	1
Les Franqueses del Vallès	1
Lleida	26
Manresa	5
Mataró	3
Montcada i Reixac	1
Montserrat	1
Olesa de Montserrat	1
Ordino	1
Perelada	3
Pessonada	1
Reus	2
Rubí	1
Sabadell	23
Sant Boi de Llobregat	1
Sant Celoni	1
Sant Cugat del Vallès	4
Sant Esteve de Sesrovires	1
Sant Feliu de Llobregat	1
Sant Fruitós de Bages	1
Sant Joan de Vilatorrada	1
Sant Martí d'Empúries	1
Tarragona	9
Terrassa	18
Torres de Segre	1
Torroella de Montgrí	3
Valls	5
Vic	8
Vielha	1
Viladecans	3
Vilafranca del Penedès	1
Vilanova del Vallès	1
Vilanova i la Geltrú	2

TOTAL ACTUACIONS

443



1. Orquestra de Cambra Terrassa 48

www.terrassa48.com

info@terrassa48.com

2. Orquestra Barroca Catalana

www.orquestrabarrocacatalana.cat

info@orquestrabarrocacatalana.com

3. Acadèmia 1750

www.ca.academia1750.cat

info@academia1750.cat

4. Grup Instrumental Barcelona 216

www.bcn216.com

info@bcn216.com

5. Orquestra Simfònica Camerata XXI

www.camerata-xxi.com

orquestra@camerata-xxi.org

6. Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida

www.ojc.cat

orquestra@ojc.cat

7. Orquestra de Cadaqués

www.orquestradecadaques.com

odc@orquestradecadaques.com

8. Orquestra Simfònica del Vallès

www.osvalles.com

osv@osvalles.com

9. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

www.obc.cat

informacio.obc@auditori.cat

10. Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

www.liceubarcelona.cat

espectador@liceubarcelona.cat